

Управление культуры Администрации г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа  
искусств № 3»

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА  
Гитара В.03.УП.03.**

Челябинск 2014 г

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>26</u> » <u>08.</u> 20 <u>14г.</u>	от « <u>24</u> » <u>08.</u> 20 <u>14г.</u>

Разработчик:

Евдокимова Т.В., преподаватель МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент – Заслуженный артист РФ, заслуженный деятель ВМО, профессор ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского Козлов В.В., Лазухина О.Д. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 4»

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	4
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	21
4. Формы и методы контроля.....	22
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
6. Список литературы.....	26

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Гитара» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162

Учебный предмет «Гитара» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Гитара» позволяет расширить исполнительские возможности учащихся, создает условия, необходимые для наиболее успешного дальнейшего обучения в ДШИ и профессиональных учебных заведениях, знакомит с особенностями исполнительства на инструменте, с репертуаром для классической гитары, имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте от 6,5 до 9 лет восьмилетнему сроку обучения, составляет 6 лет. Обучение начинается с 3 класса.

При реализации учебной программы по предмету «Гитара» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», максимальная учебная нагрузка составляет 396 часов. Из них 198 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 198 час.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока составляет 45 мин.

### **Цель учебного предмета:**

- создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретение в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Задачи:**

- познакомить с особенностями исполнительства на классической гитаре;
- развить исполнительские навыки игры на инструменте;
- познакомить с репертуаром для классической гитары;
- активизировать детское творчество – первоначальную ступень творческой деятельности взрослого человека;
- привить интерес к музыкальному искусству, воспитать музыкальный вкус;
- развить ладогармонический слух, память, мышление, метроритм;

- осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и других индивидуальных особенностей.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материалы. **Требования к уровню подготовки обучающихся** – в данном разделе сформулированы результаты учебного процесса, разработанные в соответствии с ФГОС. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по предмету «Гитара» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены пианино, пультами;
- метроном (1), камертон с тоном ля (1), тюнер (1);
- комплект гитар для детей разного возраста, подставка для ноги (не менее двух на учебный класс), утепленные чехлы для гитар;
- стулья для детей разного роста и возраста.
- оборудование аудитории должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

#### **I. Содержание учебного предмета**

##### **Сведения о затратах учебного времени**

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету «Гитара» составляет **198 часов**, из них на первое полугодие **-96 часов**, на второе полугодие **-102 часа**.

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельную работу)** составляет **198 часов**. Объем времени на **внеаудиторную работу**

(самостоятельную работу) в первом полугодии составляет 96 часов, на второе полугодие 102 часа.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и составляет 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

### **1 год обучения (3 класс)**

Основными направлениями в работе являются: освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, составных частей гитары, диапазона, строя гитары, особенностей расположения нот на грифе. Работа над звукоизвлечением, освоение приемов игры на гитаре: апояндо и тирандо. Работа над штрихом легато. Знакомство со штрихом стаккато. Игра основных видов арпеджио на открытых струнах, несложных упражнений на развитие техники левой руки. Интонирование голосом мелодии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9 – 11 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 2-3 этюда в первой позиции с несложной фактурой и ансамбли (с педагогом).

К концу 1-го года обучения, обучающемуся необходимо **знать**:

- элементарные правила по уходу за инструментом;
- основные исторические сведения об инструменте;
- диапазон, строй гитары, принцип расположения нот на грифе;
- особенности посадки, постановки рук, звукоизвлечения.

**уметь**:

- играть гаммы в первой позиции с использованием открытых струн;
- играть одноголосные мелодии в первой и второй позициях;
- исполнять несложные мелодии с басом;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом.

Иметь следующие **навыки**:

- игры основных гитарных приемов - апояндо и тирандо

– исполнения штриха легато.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы**

1. Агабабов П. Котик. Мишка
2. Бранд В. Снег
3. Бортянков Р. Колыбельная
4. Донских В. Муравьишка. Паучок-путешественник. Песенка дождя. Пятнистый щенок. Мотыльки
5. Заимов Х. Саночки
6. Иванова Л. Маша и медведь
7. Иванов-Крамской А. Песня
8. Каурина Г. Сюита «Птичий двор»: Цыплята. Гуси. Утята. Забияки
9. Козлов В. Маленькая арфистка. Полька топ-топ-топ
10. Киселев О. Старый шарманщик. Маленький пастушок
11. Литовко Ю. Соловушка
12. Лукьянченков О. Пьеска
13. Лубарский М. Курочка
14. Малков О. Солнечно-оранжевая песенка
15. Поплянова Е. Добрый гном
16. Рехин И. Песнь Орфея. Колокольный перезвон

#### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Альберт Х. Пьеса
2. Аноним. Ричеркар
3. Агуадо Д. Полифоническая пьеса. Менуэт
4. Гетце В. Северный танец
5. де Визе Р. Менуэт
6. Каркасси М. Прелюдия. Пьеса
7. Катранжи Е. Андантино
8. Кригер И. Менуэт
9. Кюфнер Д. Пьеса. Экосез
10. ле Рой А. Аллеманда
11. Нейзидлер Г. Нидерландский танец
12. Шульц Я. Танец

#### **Обработки народных песен и танцев**

1. Армянская народная песня «Ночь» пер. Н. Михайленко
2. Болгарская народная песня «Черный барашек» пер. Н. Михайленко
3. Голландский народный танец
4. Немецкая народная мелодия. Обр. В. Гетце
5. Немецкая народная песня «Прощание зимы»
6. Польский народный танец «Мазурка»
7. Р. н. п. «Барыня» в обр. О. Малкова
8. Р. н. п. «Во кузнице» пер. Н. Михайленко
9. Р. н. п. «Как на матушке на Неве-реке» пер. В. Яшнева
10. Р. н. п. «Как пошли наши подружки» в обр. Л. Соколовой

11. Р. н. п. «Как у наших у ворот» в обр. В. Калинина
12. Р. н. п. «Стежки-дорожки» в обр. О. Малкова
13. Русская народная песня «Степь да степь кругом» в обр. В. Калинина
14. Русская народная прибаутка «Ладушки» в обр. О. Малкова
13. Украинская народная песня «Ніч яка місячна» в обр. В. Калинина
14. Украинская народная песня в обр. В. Яшнева

#### **Этюды, упражнения**

1. Агуадо Д. Этюд ля минор №1. Этюд Ре мажор №5
2. Донских В. Этюд «Гусеница», «Карусель»
3. Калинин В. Этюд ля минор №1
4. Карулли Ф. Этюд До мажор. Соль мажор №2
5. Ковач В. Этюд До мажор
6. Кост Н. Этюд До мажор
7. Куртсва М. Три этюда
8. Малков О. Этюды «Первый брат», «Второй брат»
9. Панайотов Л. Этюд ля минор
10. Пухоль Э. Упражнение №1-7
11. Сагрерас Х. Этюд ля минор №27
12. Сагрерас Х. Упражнения №1-35
13. Сор Ф. Этюд ля минор
14. Упражнения на открытых струнах. Арпеджио
15. Упражнения на развитие техники левой руки

#### **Ансамбли**

##### **Дуэты**

1. Донских В. Песенка дождя. Соловей и дерево. Облачко
2. Корелли А. Сарабанда
3. Неаполитанская колыбельная
4. Персел Г. Ария
5. Поплянова Е. Лягушка-хохотушка. Камышинка-дудочка. Иди, котик, на порог.

#### **Второй год обучения (4 класс)**

На втором году обучения продолжается развитие постановочно-двигательных навыков, работа над качеством исполнения приемов апояндо и тирандо. Продолжается работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Работа над штрихом легато, стаккато. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-восьми позиций. Развитие начальных навыков исполнения двойных нот и аккордов правой рукой. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Знакомство с приемом малого барре. Знакомство с паузами (принцип глушения струн). Дальнейшее развитие навыков музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента. Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-11 различных произведений: 2-3 произведения старинной музыки, 2-3

произведения зарубежных композиторов XVIII-XIX в., легкие обработки народных песен и мелодий, пьесы песенного и танцевального характера, этюды на различные виды техники, ансамбли.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны **знать:**

- принцип применения приема малого барре;
- принцип глушения струн (исполнение пауз);
- особенности настройки инструмента;
- стилевые особенности старинной музыки, зарубежных композиторов XVIII-XIX веков.

**уметь:**

- играть гаммы в одну-две октавы в аппликатуре А. Сеговии простыми ритмическими рисунками;
- точно применять приемы звукоизвлечения (анояндо, тирандо);
- исполнять штрихи: легато, стаккато;
- применять технику исполнения двойных нот и аккордов;
- исполнять произведения, учитывая особенности динамики, характера, стиля.

**Иметь следующие навыки:**

- игры в ансамбле;
- чтения с листа.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Старинная музыка**

1. Андриансен Е. Английский танец
2. Аноним (16 в.). Старинная французская мелодия
3. Аноним (16 в.). Танец
4. Аноним (17 в.). Менуэт
5. Аноним. Менуэт
6. де Визе Р. Менуэт
7. Каттинг Ф. Куранта
8. Кригер И. Бурре
9. Лози Я. Сарабанда . Жига
10. Сейксас С. Менуэт
11. Фурман Г. Куранта
12. Хаусман В. Эхо
13. Хове Д. Танец

##### **Произведения зарубежных композиторов 18-19в.**

1. Агуадо Д. Вальс. Менуэт
2. Бобрович Н. Полонез
3. Джулиани М. Экосез. Пьеса. Аллегро
4. Диабелли А. Менуэт
5. Каркасси М. Вальс. Пастораль
6. Карулли Ф. Анданте. Танец
7. Леньяни Л. Вальс
8. Молино Ф. Фанфары
9. Нава А. Вальс

10. Сор Ф. Анданте
11. Хюnten Ф. Танец

#### **Пьесы**

1. Али А. Осенний вечер
2. Ваи ден Хове . Капарии
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Гольдвик Д. Исландия
5. Иванова Л. Сюита «На зеленом лугу»: Грибной дождик. Колокольчик и незабудка
6. Иванов-Крамской А. Две прелюдии
7. Калинин В. Маленький испанец
8. Козлов В. С неба звездочка упала
9. Козлов М. Песенка часов. Танец опавших листьев
10. Киселев О. Облака
11. Кошкин Н. Тристан
12. Марышев С. На лужайке. Элегия осеннего листа
13. Поплянова Е. Как у бабочки крыло
14. Рехин И. Вольтничек из Шотландии. Золотая рыбка

#### **Обработки народных песен и танцев**

1. Гватемальская нар.песня «Я родился на вершине гор» обр.Х. Сарате
2. Немецкая народная мелодия. Обр. Б. Хенце
3. Р. н. п «Ивушка» обр. К. Акимова
4. Р. н. п. «Позарастали стежки-дорожки» обр. А. Иванова-Крамского
5. Р. н. п. «По улице мостовой» обр. В.Калинина
6. Р. н. п. «Родина» в обр. В.Калинина
7. Р. н. п. «Среди долины ровныя» обр. О. Крохи
8. Р. н. п. «У зари-то у зореньки» обр. О. Крохи
9. Р. н. п. «Хуторок» обр. О. Крохи
10. Сибирская плясовая «Подгорная» обр. В. Калинина
11. Укр. н. п. «Чорні брові» обр. В. Калинина
12. Французская народная мелодия. Обр. В. Герце
13. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

#### **Этюды, упражнения**

1. Агуадо Д. Этюд ля минор №3. Этюд Соль мажор №7
2. Джулиани М. Этюд ля минор №1. Этюд До мажор №8
3. Диабелли Д. Этюд До мажор №2. Этюд Ре мажор №5
4. Карулли Ф. Этюд Ми мажор №5. Этюд ре минор №11
5. Кост П. Этюд ля минор №1. Этюд ля минор №5
6. Мозокци М. Этюд До мажор №53
7. Пухоль. Упражнение №13
8. Сагрерас Х. Школа. Ч.1, №36-43
9. Хорак Э. Этюд До мажор

## Ансамбли Дуэты

1. Беренд З. Эхо
2. Донских В. Медуза. Верблюжата. Вышла курочка гулять. Лягушонок-музыкант
3. Дьепар Ш. Менуэт
4. Золотарев В. Диковинки из Дюссельдорфа
5. Киренбергер И. Менуэт
6. Кюффнер И. Андапте. Лендлер. Экосез
7. Поплянова Е. Паучок босячок. Шуршащая песенка. Старая, старая сказка
8. Рехин И. Смерть бабочки
9. Шмитц М. (пер. Куликовой А.). Принцесса танцует вальс

### Третий год обучения (5 класс)

Основными направлениями в работе являются: развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, динамикой, ритмом. Применение техники восходящего и нисходящего легато, большого и малого баррэ, вибрато, натуральных флажолетов. Знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов в первой позиции. Развитие навыков аккомпанемента.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 9-11 различных произведений: 2-3 произведения старинной музыки, 2-3 произведения зарубежных композиторов XVIII-XIX в., народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и гаммы на различные виды техники, ансамбли, популярные песни и мелодии.

К концу учебного года, обучающемуся необходимо **знать:**

- особенности исполнения технических приемов восходящего и нисходящего легато, вибрато, натуральных флажолетов, малого и большого баррэ;
- буквенные обозначения аккордов в тональности ля минор, принцип исполнения аккордов;

**уметь:**

- играть двухоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии простыми ритмическими рисунками, хроматическую гамму в первой позиции;
- применять технику исполнения восходящего, нисходящего легато, вибрато, натуральных флажолетов, глиссандо;
- играть последовательности аккордов в тональности ля минор разными видами аккомпанемента;
- исполнять музыкальные произведения, учитывая особенности динамики, характера, стиля;
- самостоятельно определять особенности динамики, фразировки, стиля музыкальных произведений.

**Владеть навыками:**

- смены позиций;
- чтения с листа;
- игры в ансамбле.

**Примерный репертуарный список**

**Старинная музыка**

1. Аноним. Английский танец
2. Аноним. Звуки Бургундии
3. Аноним. Танец для лютни
4. Баллет У. Ирландская мелодия
5. Безар Ж-Б. Гальярда
6. Вейс С. Л. Менуэт
7. Гути Ф. Танец
8. де Визе Р. Сарабанда. Прелюдия
9. Лессаж де Рише П. Гавот
10. Лози Я. Каприччио
11. Неусидлер М. Танец
12. Санз Г. Прелюдия

**Произведения зарубежных композиторов (18-19в.)**

1. Аноним. Вальс
2. Барна К. Танец
3. Бертолли Р. Романс
4. Джулиани М. Сонатина До мажор. Дивертисмент. Грациозо
5. Каркасси М. Рондо ля мажор
6. Карулли Ф. Анданте . Соната ля минор. Часть 1, 2
7. Кефнер Е. Сонатина Соль мажор 1, 2, 3 часть
8. Кост Н. Баркарола
9. Молино Ф. Рондо До мажор. Марш
10. Паганини Н. Испанский вальс
11. Сор Ф. Галоп. Анданте
12. Таррега Ф. Слеза

**Пьесы**

1. Гольдвик Д. Транссибирский экспресс. Два дня назад
2. Доменикони К. Песня. Танец
3. Иванов-Крамской А. Танец
4. Иванова Л. Дюймовочка. Часы. Маленький вальс
5. Зубченко О. Прелюд-мимолетность
6. Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле
7. Козлов В. Кошки-мышки. Шарманка
8. Киселев О. Ветер далеких странствий. Ночь накануне Рождества
9. Литовко Ю. Вальс цветов
10. Лукьянченков О. Веселый портной . Под дождем
11. Малков О. Цикл из двух пьес: Светофор и пешеходный переход
12. Марышев С. Скрипач-виртуоз. На балу

13. Поплянова Е. Добрый гном. Старинный танец
14. Рехин И. Маленькая балерина. Три мушкетера
15. Хорецкий Ф. Пьеса

#### **Обработки народных песен и танцев**

1. Армянский народный танец «Когари» в обр. Е. Хосрояна
2. Р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени» в обр. В. Калинина
3. Р. н. п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. В. Калинина
4. Р. н. п. «За реченькой было» в обр. В. Калинина
5. Р. н. п. «Лей» в обр. А. Гречанинова, пер. П. Агафошина
6. Р. н. п. «На горе-то калина» в обр. Л. Ивановой
7. Р. н. п. «Под окном черемуха колышется» обр. А. Иванова-Крамского
8. Р. н. п. «При долинушке стояла»
9. Р. н. п. «Уж как пал туман» в обр. М. Высоцкого
10. Р. н. п. «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского
11. Р. н. п. «Ходила младшенька» в обр. В. Яшпева
12. Р. н. п. «Эх да ты, калинушка» в обр. П. Агафошина
13. Р. н. п. «Я пойду ли, молоденька» обр. А. Лядова
14. Татарская нар. песня «Матур булсын» в обр. М. Хучашева
15. Укр. н. п. «Вечір на дворі» в обр. А. Иванова-Крамского
16. «Чешская полька» в обр. В. Калинина

#### **Этюды**

1. Агуадо Д. Этюд Ля мажор №8. Этюд Соль мажор №11
2. Гетце В. Этюд ля минор №57
3. Джулиани Д. Этюд До мажор №4. Этюд ля минор №5. Этюд Ре мажор №9
4. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. №1-4
5. Калинин В. Этюд ми минор
6. Каркасси М. Этюд ля минор №80
7. Карулли Ф. Ре мажор №82
8. Киселев О. Морской этюд. Старомодный этюд
9. Кост Н. Этюд ми минор №4
10. Пухоль Э. ми минор №1
11. Саггерас Х. Этюд ми минор №23. Этюд До мажор
12. Сор Ф. Этюд До мажор №5

#### **Ансамбли**

##### **Дуэты**

1. Бах И.С. Менуэт. Аллеманда
2. Донских В. Мышкины гости
3. Карулли Ф. Аллегретто
4. Корелли А. Сарабанда
5. Кюффнер И. Марш. Романс. Полонез. Рондо
6. Козлов В. Шарманка. Эхо-вальс
7. Моцарт Л. Бурре. Полонез
8. Поплянова Е. Воробьиный вальс. Подарили рыбке зонтик

- 9.Рехин И. Доброе утро
- 10.Телеман Г. Менуэт. Аллегро

#### Трио

1. Иванов – Крамской А. Р.н.п. «В низенькой светелке», «Ты пойдй, моя коровушка, домой»
2. Граупинер Г. Бурре
3. Козлов В. Испанский танец
4. Кюффнер И. Романс
5. Монтеверди К. Три мадригала
6. Ольшанский А. Элегия «Александра»
7. Поплянова Е. Вот пришел бесшумно шорох. Ходят по дому часы
8. Мексиканская народная песня «Красивое небо»

#### Четвертый год обучения (6 класс)

Основными направлениями в работе являются: развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжается работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Работа над техникой аккордовой игры, баррэ, восходящего и нисходящего легато, вибрато, глиссандо. Знакомство с мелизмами. Изучение техники искусственных флажолетов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы. Продолжается работа над развитием навыков аккомпанемента. Знакомство с особенностями транспонирования.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений: 1-2 произведения старинной музыки, 2-3 произведения зарубежных композиторов XVIII-XIV в., обработки народных песен, этюды, гаммы на различные виды техники, ансамбли, популярные песни и мелодии под аккомпанемент.

К концу учебного года, обучающемуся необходимо **знать**:

- особенности исполнения мелизмов, искусственных флажолетов;
- принцип транспонирования.

**уметь**:

-- играть двухоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А.

Сеговии различными ритмическими рисунками и штрихами, хроматическую гамму в первой позиции;

- исполнять мелизмы, применять технику искусственных флажолетов;
- исполнять музыкальные произведения, учитывая особенности динамики, характера, стиля.
- самостоятельно работать над техническими, ритмическими и звуковыми задачами;
- транспонировать последовательность аккордов (ля минор - в ми минор, ре минор, си минор).

Иметь следующие **навыки**:

- владения разнообразными ритмическими приемами исполнения;
- владения техникой исполнения приемов барре, вибрато, легато (восходящее, нисходящее), глиссандо;
- игры в высоких позициях;
- владения аккомпанементом.

**Примерный репертуарный список  
Старинная музыка**

1. Аноним (17в.) Менуэт
2. Аноним (18в.) Танец в стиле полонеза
3. Аноним. Пассамеццо
4. Бренчанелло А. Прелюдия
5. Дауленд Д. Аллеманда леди Лейтон. Гальярда Дауленда
6. Доленд Д. Гальярда
7. Кампиньон. Ф. Прелюдия
8. Каросо Ф. Танец
9. Каччини Д. Ave Maria
10. Келнер Д. Чакона
11. Куперен Ф. Менуэт
12. Лози Я. Сарабанда. Гавот
13. Мурция С. Аллегро
14. Санз Г. Фуга на испанскую тему

**Произведения зарубежных композиторов 18-19в.**

1. Джулиани М. Тема с вариациями
2. Каркасси М. Андантино
3. Карулли Ф. Аллегретто. Сонатина До мажор
4. Кефнер Е. Сонатина До мажор. Часть 1, 2, 3
5. Кошкадаева Е. Сонатина Соль мажор
6. Леньяни Л. Два вальса
7. Молино Ф. Рондо Ля мажор. Прелюдия
8. Мурсия С. Адажио
9. Паганини Н. Три пьесы: Ариетта. Андантино. Марш . Соната До мажор №3. Часть 1, 2
10. Рейнеке К. Сонатина До мажор
11. Сор Ф. Пастораль. Бурре

**Пьесы**

1. Глинка М. Жаворонок
2. Иванов-Крамской А. Мелодия. Русский напев
3. Киселев О. История со счастливым концом. Падает снег. Лютнист ее величества
4. Козлов В. Румба. Кискино горе. Фанфары и барабан
5. Козлов М. Радуга. Старинная ария. Канон
6. Кошкин Н. Рыцарский марш
7. Лукьянченков О. Каталонская песня. Пюной экспресс
8. Малков О. Ноктюрн . Русская прелюдия. Прелюдия № 4

9. Мухатдинов Ш. Наигрыш
10. Поплянова Е. Вальс для промокшего зонтика
11. Рехин И. Marionетки. Восточный танец. Северная баллада
12. Роули А. В стране гномов
13. Сагрерас Х. Мария-Луиза
14. Семензато Д. Шоро

#### **Обработки народных песен и танцев**

1. Григорьев А. «Цыганская венгерка»
2. Испанская народная песня «Кофе» в обр. Ц. Вамбы
3. Козлов В. Зарифа. Обработка башкирской мелодии
4. Кучуков В. Вариации на тему укр. н. п. «Ой, не ходи, Грицю!»
5. Лебедев В. Вариации на тему р. н. п. «Зеленая рощина»
6. Осинский В. Вариации на тему р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша»
7. Р. н. п. «Ах ты, душечка» в обр. Иванова-Крамского
8. Р. н. п. «Ах ты, зимушка-зима» в обр. В. Калинина
9. Р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала» в обр. В. Калинина
10. Р. н. п. «Катенька» в обр. О. Лукьянченко
11. Р. н. п. «Сама садик садила» в обр. Л. Ивановой
12. Р. н. п. «Перевоз Дуня Держала» в обр. А. Иванова-Крамского
13. Татарский нар. танец «Бию» в обр. М. Хучашева
14. Татарская нар. мелодия «Яшьлек» в обр. З. Гибадуллина
15. Укр. нар. п. «Дівка в сінях стояла» обр. А. Иванова-Крамского

#### **Этюды**

1. Агуадо Д. Этюд ля минор №12. Этюд ми минор №71
2. Александрова М. Этюд «Прибой»
3. Брауэр Л. Этюд До мажор №24
4. Джулиани М. Этюд ми минор №7. Этюд Соль мажор №11
5. Иванова Л. 25 этюдов. №5-7
6. Киселев О. Этюд «В сумерках»
7. Кост Н. Этюд ми минор №4
8. Пухоль Э. Этюд ля минор №4. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60
9. Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 51-55
10. Сор. Ф. Этюд ля минор №6. Этюд До мажор №7
11. Шитте Л. Этюд си минор

#### **Ансамбли**

##### **Дуэты**

1. Бах И.С. Бурре. Менуэт
2. Вьерб К. Романс
3. Вейс С. Старинный французский танец
4. Каррули Ф. Фугетта
5. Козлов В. Скерцо
6. Лукьянченков О. На каблучках
7. Поплянова Е. Грустная балерина. Пескарик. Колыбельная луны

## Трио

1. Мартини В. Гавот
2. Моцарт В. Менуэт
3. Новиков А. Эх, дороги
4. Поплянова Е. Покатился сон. Колокольцы - бубенцы
5. Скарлатти Д. Ария
6. Холминов Л. (обр.) Ой, да ты, калинушка

### Пятый год обучения (7 класс)

Основными направлениями в работе являются: дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Работа над штрихом легато, «педальной» протяженности звука (особенно в работе над полифонией). Закрепление навыков игры в высоких позициях, чтения нот с листа, аккордовой игры, исполнения мелизмов (форшлаги, морленты), применение и развитие техники вибрато, натуральных и искусственных флажолетов, глиссандо, технического легато. Дальнейшее развитие навыков аккомпанемента, пения под гитарный аккомпанемент, подбора по слуху, транспонирования.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений: 1-2 произведения старинной музыки, 1-2 произведения композиторов XVIII-XIV вв., обработки народных песен, 2-3 произведения современных композиторов, 2-4 этюда, ансамбли, популярные песни и мелодии под аккомпанемент.

К концу учебного года, обучающемуся необходимо **знать**:

- различные аппликагурные формулы;
- различные средства выразительности музыкального произведения.

**уметь**:

- играть трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими рисунками и штрихами;
- применять технику вибрато, натуральных и искусственных флажолетов, глиссандо, технического легато;
- исполнять сложные виды арпеджио;
- исполнять музыкальные произведения, учитывая особенности динамики, характера, стиля.

Иметь следующие **навыки**:

- аккомпанемента;
- транспонирования;
- чтения нот с листа;
- игры в высоких позициях;
- самостоятельной домашней работы над текстом, динамикой, звукоизвлечением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

**Примерный репертуарный список  
Старинная музыка**

1. Аноним (17в.). Два менуэта
2. Бах И. Сюита №1 для лютни: Бурре. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Волынка
3. Бренчанелло А. Ария
4. ван Йек Я. Балет
5. де Визе Р. Сюита ре минор: Гавот. Менуэт. Бурре
6. Дюарт Д. Прелюдия
7. Лози Я. Жига
8. Санз Г. Прелюдия. Фуга

**Произведения зарубежных композиторов**

1. Карулли Ф. Сицилиана
2. Матейка В. Рондо ор.21
3. Паганини Н. Сонатина До мажор. Соната Фа мажор № 7. Часть 1, 2. Соната Ля мажор №2. Часть 1, 2. Соната Соль мажор №8. Часть 1,2. Соната До мажор №13. Часть 1, 2
4. Сор Ф. Марш
5. фон Калл Л. Адажио

**Пьесы**

1. Агабабов В. В далекой Америке
2. Александрова М. Всадники у городских ворот
3. Иванов-Крамской А. Тарантелла. Песня без слов
4. Козлов В. Баллада о Елене. Белые голуби
5. Кост Н. Меланхолия
6. Киселев О. Осенняя сюита: Прелюдия
7. Лукьянченков О. Тема с вариациями
8. Минисетти Ф. Вечер в Венеции
9. Малков О. Прелюдия №5
10. Гаррега Ф. Прелюдия «Печальная»

**Обработки народных песен и танцев**

1. Бортянков Р. Испанский танец
2. Р. н. п. «А я по лугу» в обр. Л. Ивановой
3. Р. н. п. «Как на тоненький ледок» в обр. А. Степанова
4. Р. н. п. «Как пойду я на быструю речку» в обр. О. Лукьянченкова
5. Р. н. п. «Пойду ль ,выйду я» в обр. Г. Батанина
6. Р. н. п. «Субботея» в обр. М. Александровой
7. Р. н. п. «Тонкая рябина» в обр. А. Иванова-Крамского
8. Татарская песня-пляска «Анися» в обр. А. Музафарова
9. Татарская нар. песня «Залида» в обр. М. Хучашева
10. Татарская нар. песня «Роза» в обр. Фаттаха

**Этюды**

1. Агуадо Д. Этюд Ля мажор №2. Этюд Соль мажор №3
2. Джулиани М. Этюд «Ручеек» ми минор №25. Этюд Ре мажор №4

3. Зегнер Ф. Этюд ля минор
4. Иванова Л. 25 этюдов. №8-17
5. Каркасси М. Этюд Ре мажор №93. Этюд Ля мажор №1
6. Кост Н. Этюд До мажор №26
7. Пухоль Э. Школа. Ч. 2, №61-71
8. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, №56-65
9. Сор Ф. Этюд ля минор. Этюд До мажор №4, №6
10. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Ч. 2, №7, 18-30

#### **Ансамбли**

##### **Дуэты**

1. Бах И.С. Бурре. Менуэт
2. Вебер К. Романс
3. Вейс С. Старинный французский танец
4. Григ Э. Вальс
5. Каррули Ф. Фугетта
6. Козлов В. Скерцо
7. Левитин Ю. Рыцари с картинки (перс. В. Агабабова)
8. Моцарт В. Контрданс
9. Попянова Е. Грустит оловянный солдатик. Наиграл сверчок
10. Р. н. п. Камаринская. (обр. В. Лебедева)
11. Чайковский П. Немецкая песенка. Итальянская песенка

##### **Трио**

1. Козлов В. Шоколадный марш
2. Кюфнер И. Романс
3. Мартини В. Гавот.
4. Моцарт В. Менуэт.
5. Новиков А. Эх, дороги.
6. Попянова Е. Радость побежала по дорожке. Три веселых человечка
7. Р. н. п. «В низенькой светелке» (обр. А. Иванова-Крамского)
8. Р. н. п. «Как под яблонькой» (обр. В. Лебедева)
9. Скарлатти Д. Ария.
10. Холминов А. (обр.) Ой, да ты, калинушка.

#### **Шестой год обучения (8 класс)**

Основными направлениями в работе являются: дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Знание всех позиций на гитаре, уверенное владение основными приемами, штрихами, аккордовой и мелкой техникой. Владение всеми видами арпеджио. Знание основной терминологии. Освоение новых технических приемов: тамбурин, пулыар, тремоло, расгеадо. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Развитие навыков транспонирования, чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента, пения под гитарный аккомпанемент. Подбор песен со всеми типами гармонических движений.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: 1-2 произведения старинной музыки, 2-3 произведения композиторов XVIII-XIVв., обработки народных песен, 2-3 произведения современных композиторов, 2-4 этюда, ансамбли, популярные песни и мелодии под аккомпанемент.

К концу учебного года обучающемуся необходимо **знать:**

- особенности посадки, постановки рук, звукоизвлечения;
- особенности исполнения новых технических приемов тамбурич, пульгар, тремоло, расгеадо, а также всех пройденных видов гитарной техники;
- буквенные обозначения аккордов;
- основную терминологию.

**уметь:**

- применять основные приемы игры апояндо, тирандо;
- играть мажорные и минорные трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими рисунками, штрихами;
- подбирать аккомпанемент к песням со всеми типами гармонических движений;
- самостоятельно настраивать инструмент;
- исполнять музыкальные произведения, учитывая особенности динамики, характера, стиля;
- применять в практической деятельности знания, полученные за время обучения.

**Иметь следующие навыки:**

- игры в ансамбле;
- чтения с листа;
- подбора по слуху;
- транспонирования;
- аккомпанемента;
- пения под гитарный аккомпанемент;
- владения различными видами техники исполнительства;
- слухового контроля над исполнением произведения;
- публичного выступления;
- самостоятельной работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой исполняемых произведений.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Старинная музыка**

1. Аноним. Два мснуста
2. Бах И. Полонез
3. Беллони Д. Сарабанда
4. Бренчанелло Д. Партита До мажор. Партита ми минор
5. де Визе Р. Пассакалия
6. де Мурсия С. Прелюдия
7. де Напле Л. Аллеманда

### **Произведения зарубежных композиторов (18-19 в.)**

1. Альберт Г. Сонатина ля минор №2. Часть 1, 2, 3
2. Карулли Ф. Тема с вариациями
3. Кефнер Е. Сонатина До мажор. Часть 1, 2, 3
4. Паганини Н. Соната Ре мажор №4. Часть 1, 2. Соната До мажор №13. Часть 1, 2
5. Ф. Соп Рондо Ре мажор

### **Обработки народных песен и танцев**

1. Два славянских танца. Обр. О. Лукьянчикова
2. Р. н. п. «Ивушка» обр. М. Александровой
3. Козлов В. «Цыганочка»
4. Лукьянчиков О. «Круглое озеро» башкирская народная мелодия
5. Р. н. п. «Гонкая рябина» обр. А. Иванова-Крамского
6. Р. н. п. «Я на камушке сижу» в обр. Иванова-Крамского
7. Сихра А. Вариации на тему р. н. п. «Среди долины ровныя»
8. Татарская нар. песня «Бэрлгансм, бэр генам» в обр. М. Хучашева

### **Пьесы**

1. Барриос А. Сон куклы
2. Бош Д. Баллада
3. Козлов В. Восточный танец. Пчела, случайно залетевшая в цирк
4. Киселев О. Дождь за окном
5. Малков О. Утро в Венеции
6. Маршнер Г. Багатель
7. Милованов Д. Весенние контрасты
8. Ольшанский А. Элегия «Александра»
9. Чебатарева И. Три детские пьесы: Воспоминание. Марш. Романс

### **Этюды**

1. Джулиани М. Этюд До мажор
2. Иванова Л. 25 этюдов. №18-20
3. Каркасси М. Этюд До мажор №4. Этюд Фа мажор №7
4. Киселев О. Этюд-арпеджио
5. Немеровский А. Этюд ля минор
6. Пухоль Э. Школа. Ч 2, №72-82
7. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 66-67
8. Соп. Ф. Этюд До мажор №4

### **Ансамбли**

#### **Дуэты**

1. Бетховен Л. Менуэт
2. Вила – Лобос Э. Бразильский танец. Кубинский танец
3. Гендель Г. Ария
4. Ерзунов В. У камина
5. Иванов – Крамской А. Вариации на тему Р.н.п. «Утушка луговая»
6. Карулли Ф. Рондо
7. Куперен Ф. Пьеса для клавесина

8. Лукьянченков О. Дорога
9. Марышев С. Лебедь. Часы
10. Поплянова Е. Счастливые башмаки
11. Пуленк Ф. Тирольский вальс
12. Рамо Ж. Сарабанда

#### **Трио**

1. Довгопол Д. Послеполуденный танец королевского хомячка, предвосхищающий пробуждение менестреля
2. Ерзунов В. «Караван» из «Детской сюиты»
3. Калинин В. «Грустная песенка» (пер. А. Иванова-Крамского)
4. Козлов В. Мини-блюз
5. Кюфнер И. Анданте. Марш. Лендлер. Полонез
6. Поплянова Е. День ромашки
7. Чюрленис М. Фугетта

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать строй гитары, диапазон, принцип расположения нот на грифе;
- знать особенности посадки, постановки рук, звукоизвлечения;
- уметь правильно и точно применять приемы апояндо и тирандо;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- приобрести навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- приобрести навыки по воспитанию слухового контроля, концентрации внимания;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык транспонирования, подбора по слуху, аккомпанемента, пения под аккомпанемент;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- иметь навык самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, аппликатурой, техническими трудностями, динамикой, характером музыкальных произведений;
- уметь самостоятельно выполнять анализ исполняемых произведений.

### III. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

*Виды контроля и учёта успеваемости:* текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по предмету «Гитара» охватывают все виды контроля:

- *Текущий контроль успеваемости* проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.
- *Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:
  - качества реализации образовательного процесса;
  - качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
  - уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

На промежуточную аттестацию в конце I и II полугодия учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе может приравниваться к выступлению на промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация в I полугодии проводится в виде контрольного урока, во II полугодии в виде академического концерта.

- *Итоговая аттестация учащихся.* Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт в конце шестого года обучения, на котором исполняются 3 произведения различных по жанру и форме. При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- 1) оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзамене;
- 3) участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

**Требования к академическим концертам, промежуточной аттестации по годам обучения**

год обучени	1 полугодие (контрольный урок)	2 полугодие (Академический концерт)
1 (3 класс)	Прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	Май – 2 разнохарактерные пьесы
2 (4 класс)	Декабрь – две разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы
3 (5 класс)	Декабрь – две разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы
4 (6 класс)	Декабрь – 2 разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы
5 (7 класс)	Декабрь – 2 разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы
6 (8 класс)	Декабрь – 2 разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы

**Система оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов.

**IV. Методическое обеспечение**

**Методические рекомендации преподавателям**

На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и системная работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Основными предпосылками успешного развития ученика является организация у него правильной посадки, постановки рук, звукоизвлечения. Это особенно важно, поскольку от посадки гитариста зависит постановка рук, а от постановки рук – и само звукоизвлечение. Со стороны педагога должен осуществляться постоянный контроль над выполнением соответствующих требований.

Учащегося необходимо посадить ближе к краю стула, левую ногу поставить на подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка грифа должна находиться на уровне глаз, правая нога - на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально. Предплечье у локтя правой руки располагается на изгибе обечайки. Корпус

играющего слегка наклонен вперед, плечи - на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Особое внимание стоит уделить постановке рук. Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, остальные пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки. Мизинец в игре почти не участвует. Что касается постановки левой руки, то здесь необходимо отметить следующие особенности. Пальцы левой руки устанавливают на грифе рядом с металлическим порошком, на середину подушечки. Большой палец находится с обратной стороны, на середине грифа, напротив второго пальца, и служит опорой для остальных четырех. Пальцы округлены, и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественно свободно.

Огромное значение в обучении имеет вопрос звукоизвлечения. Точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры. Как известно, существуют приемы игры *apoyando* (игра с опорой) и *tirando* (игра без опоры). При игре *apoyando* необходимо следить, чтобы кисть правой руки не меняла своего естественного положения, движение пальцев *i, m, a* осуществляется «в ладонь», а не параллельно плоскости деки. *Тирандо* – Направление пальца при щипке должно стремиться внутрь кисти, в ладонь. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе щипка не делалась плоской, а, скорее напротив, становилась более округлой, мягкой и проследить, чтобы ученик ставил пальцы на струны красм подушечки. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения, т.к. это дает глубину звучания, более четкий, красивый звук. Всегда нужно помнить, что звук – это одно из важнейших средств выразительности. Но это именно средство, а не цель.

Значимым моментом в работе над музыкальным произведением является исполнение его педагогом. Это исполнение должно быть высокохудожественным и отвечать всем требованиям произведения. Изучаемые произведения необходимо проигрывать ученику, с тем, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально-образном содержании. Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, проставить аппликатуру, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагогу желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

В вопросе о работе над музыкальным произведением необходимо упомянуть и о том, что принято называть словом *техника*. Технические

навыки учащийся преобразует, главным образом, на упражнениях и этюдах, а во время разучивания музыкального произведения только закрепляет их. Но работа над техникой не должна сводиться к механическим занятиям. Поскольку этюд – это музыкальное произведение, а гаммы можно тоже играть выразительно, упражнения – красивым звуком. В качестве начальных гамм стоит использовать гаммы с «открытыми» струнами, в дальнейшем – двухоктавные и трехоктавные гаммы (по А. Сеговия). Плановая работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию мелкой техники, техники перехода в другие позиции, улучшает качество звука, позволяет использовать средства динамики. Этюды должны содержать в себе разные виды техники и способствовать развитию исполнительских навыков гитариста. Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30% от общего времени занятия.

Успех педагога в очень большой мере определяется его умением индивидуально подойти к каждому ученику. Индивидуальный подход к каждому ученику, а также правильный подбор репертуара могут дать высокие результаты в процессе обучения. Индивидуальный план опирается на программные требования данного класса, на конкретный подбор произведений в зависимости от характера, степени одаренности, уровня подготовки ученика. Также необходимо выбирать произведения, которые способствуют дальнейшему развитию его музыкально-исполнительских данных. Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных и народных мелодий с аккомпанементом преподавателя. В дальнейшем очень важно включать в репертуар произведения старинной музыки, музыки зарубежных композиторов XVIII-XIX в., музыки современных композиторов-гитаристов. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха, знакомит с многообразием и богатством гитарного репертуара.

Исключительно важна роль домашней работы учащегося. Самостоятельные занятия во многом определяют успехи в овладении инструментом, развитии инициативы, самооценки, умения планировать свою работу, ставить цели, анализировать достижения и ошибки. Именно в этих занятиях ученик творчески реализует указания и замечания педагога, а также свои стремления и идеалы, осуществляет непосредственное продвижение вперед по исполнительскому пути.

За время обучения педагог должен научить ученика грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара ДШИ, сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Одновременно с этими задачами педагог должен подготавливать (совместно с педагогом по специальности) учащихся, ориентированных на дальнейшее обучение, к поступлению в средние специальные учебные заведения.

### Список нотной литературы

1. Александрова М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары/М. Александрова-М.: Ступени знаний, 2004
2. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. 2 тетрадь. Сост. Г.Фетисов/Г.Фетисов-М.:Издательство В. Катаанского, 2004
3. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая. Сост. Е. Белова, А. Карелин/Е. Бслова, А. Карелин - М.: Издательство В. Катаанского, 2000
4. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких/В. Донских - СПб.: Композитор, 2006
5. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары/Л. Иванова - СПб.: Композитор, 1999
6. Калинин В. Юный гитарист/В. Калинин - М.: Музыка, 2008
7. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-эпюды для начинающих гитаристов/Г. Каурина - СПб.: Композитор, 2005
8. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч.3. Изд. 2-е, доп. и перераб./Н. Кирьянов - М.: Торопов, 2004
9. Киселев О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками»/О. Киселев – Челябинск: МРІ, 2004
- 10.Киселев О. Альбом юного гитариста «Первые шаги»/О. Киселев – Челябинск: МРІ, 2006
- 11.Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары. 1,2,3 часть. Сост. К. Миронов/К. Миронов – Красноярск: Миронов, 2005
- 12.Козлов В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары»/В. Козлов – Челябинск: Автограф, 1999
- 13.Козлов В. Альбом юного гитариста «Кругосветное путешествие сеньориты гитары»/В. Козлов – Челябинск: МРІ, 2005
- 14.Козлов В. /Поплянова Е. Пьесы для трио и квартета гитаристов/В. Козлов, Е. Поплянова – Челябинск:МРІ, 2014
- 15.Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2/Н. Кошкин - М.: Классика-ХІ, 2005
- 16.Литовко Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары/СПб., Союз художников, 2005
- 17.Лукьянченков О. Гитара. Новые имена. Часть 1, 2/О. Лукьянченков – Уфа: Дека-Плюс, 2008
- 18.Поплянова Е. Счастливые башмаки. Ансамбли для двух гитар. Исп. ред. В. Козлова/Е. Поплянова – Челябинск: МРІ, 2006
- 19.Популярные мелодии разных лет в обработке для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Сост. О. Малков/О. Малков – Челябинск: Малков, 2009
- 20.Сто эпюдов для развития универсальной гитарной техники. Для 1-5 классов ДМШ. Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева/В. Мельниченко, Т. Косарева – Омск: Гран-центр, 1999

21. Уральская коллекция. Русские народные песни и романсы для шестиструнной гитары в обр. Г. Батанина. Сост. В. Козлова, Ш. Мухатдинов, В. Ковба /В. Козлов, Ш. Мухатдинов, В. Ковба - Челябинск, АвтоГраф, 2002
22. Хрестоматия гитариста. Младшие, средние классы. ДМШ. Часть 1, 2. Сост. В. Агабабов/В. Агабабов - М.: Кифара, 2006
23. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. Сост. П. Иванников/П. Иванников - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
24. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ. Сост. О. Зубченко. Изд. 2-е, перераб./О. Зубченко - Р-н-Д.: Феникс, 2007
25. Шедевры гитарной музыки/М.: Издательство В. Катанского, 2000
26. Шесть струн—шесть ступенек. Подготовительный и I классы ДМШ. Сост. Ю. Кузин/Ю. Кузин—Новосибирск:Классик-А , 2003

#### Список методической литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре /П. Агафшин - М.: Музыка, 2008
2. Библиотека гитариста. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 1/Х. Сагрерас - М.: Торопов, 1996
3. Борисевич В.Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения/В. Борисевич - М.: МГИУ, 2012
4. Борисевич, В. Г. Исполнительская культура учащихся в свете концепций развивающего обучения. Педагогика искусства как новое направление гуманитарного знания. Часть III/В. Борисевич – М.: ИХО РАО, 2007
5. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Учебно-методическое пособие/А. Гитман – М.: Престо, 1990
6. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. Учебно-методическое пособие/В. Григорьев – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2007
7. Дункан, Ч. Искусство игры на гитаре. Учебно-методическое пособие / Ч. Дункан. Перевод Ивачева – 1988
8. Иванов– Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре/А. Иванов-Крамской – Ростов-на Дону: Феникс, 2000
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. В. Григоренко/М. Каркасси - М.: Кифара, 2002
10. Карпов, Л. В. Техника игры на гитаре: базовые средства формирования звука. Учебно-методическое пособие/Л. Карпов - СПб.: СПбГУКИ, 2008
11. Ковба, В. В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. Учебно-методическое пособие/В. Ковба – Челябинск: Челябинская Государственная Академия культуры и искусств, 2006

12. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч.1 Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) Ред. В. Каленов/Ю. Кузин – Новосибирск: Транс-пресс, 2003
13. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч.1, 2 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) Ред. В. Каленов /Ю. Кузин – Новосибирск: Транс-пресс, 2003
14. Ларичев Е. Классическая шестиструнная гитара. Ред. В. Панкратова и Н.Умного/ Е. Ларичев - М.: Музыка, 1999
15. Михайленко, Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Учебно-методическое пособие/Н. П. Михайленко. – К.: Книга, 2003
16. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст]: учебно-методическое пособие/Г. Нейгауз, изд. 7-е. – М.: Дека ВС, 2007
17. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебно-методическое пособие / Э. Пухоль. – М.: Советский композитор, 1986
18. Тейлор, Д. Звукоизвлечение на классической гитаре/Д. Тейлор – коллективный перевод посетителей сайта [http:// demure/ ru](http://demure.ru)
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей/Б. Теплов - М.:Наука, 2003
20. Федина А.В. Ребенок и музыка/А. Федина – Челябинск: ЮУрГИИ, 2007
21. Урюпин, С.С. Проблемы и особенности гитарной педагогики: начальный этап обучения/С. Урюпин. // Классическая гитара: тезисы четвертой международной практической конференции 11 – 12 апреля 2009 г. – Тамбов: Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова, 2009
22. Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Учебно-методическое пособие / О. Ф. Шульпяков. – СПб: Композитор, 2005